



Nobis Pacem

**Escritura, Ortografía y
Composición 1**

ESCRITURA 1

Ortografía y Composición

Escritura, Ortografía y Composición 1

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A. de C.V. ®



▶ INTRODUCCIÓN

▶ TERMINO 1

| | |
|---|----|
| S1/Romance de Rosa Fresca/estrofa 1 | 9 |
| S2/Romance de Rosa Fresca/estrofa 2 | 14 |
| S3/Romance de Rosa Fresca/estrofa 3 | 18 |
| S4/Romance de Rosa Fresca/estrofa final | 22 |
| S5/Romance de Rosa Fresca/repaso | 26 |
| | |
| S6/A la muerte del Maestro de Santiago/estrofa 1 | 30 |
| S7/A la muerte del Maestro de Santiago/estrofa 2 | 32 |
| S8/A la muerte del Maestro de Santiago/estrofa 3 | 44 |
| S9/A la muerte del Maestro de Santiago/estrofa 4 | 51 |
| S10/A la muerte del Maestro de Santiago/estrofa 5/repaso | 58 |

▶ TERMINO 2

| | |
|---|-----|
| S1/Romance de Amenámar/estrofa 1 | 69 |
| S2/Romance de Amenámar/estrofa 2 | 76 |
| S3/Romance de Amenámar/estrofa 3 | 83 |
| S4/Romance de Amenámar/estrofa 4 | 88 |
| S5/Romance de Amenámar/estrofa final/repaso | 93 |
| | |
| S6/Romance de Fontefrida/estrofa 1 | 103 |
| S7/Romance de Fontefrida/estrofa 2 | 107 |
| S8/Romance de Fontefrida/estrofa 3 | 111 |
| S9/Romance de Fontefrida/estrofa 4 | 115 |
| S10/Romance de Fontefrida/estrofa final/repaso | 119 |

▶ TERMINO 3

| | |
|---|-----|
| S1/Romance de Blanca Niña/estrofa 1 | 127 |
| S2/Romance de Blanca Niña/estrofa 2 | 133 |
| S3/Romance de Blanca Niña/estrofa 3 | 145 |
| S4/Romance de Blanca Niña/estrofa 4 | 151 |
| S5/Romance de Blanca Niña/estrofa final/repaso | 157 |

INTRODUCCIÓN



Charlotte Mason para aprender lectura, escritura, Ortografía, y gramática, optaba por basarse, lejos de libros de texto aburridos, en Copiar o transcribir enunciados o párrafos de un buen libro que se este estudiando en el momento.

Para la ortografía, también, proponía el dictado de dicho enunciado o párrafo, donde el alumno debía escribir lo dictado, anteriormente estudiado, para grabar en su memoria la correcta escritura, gramática, y puntuación.

Para lograr esto, decidimos ayudar a los padres de familia escogiendo el material para copiar, dictar, y transcribir, para obtener todos los beneficios de este maravilloso y efectivo método de enseñanza, de una manera fácil para el que enseña.

La gramática se reforzaba de una manera gentil y sencilla, por lo que en reforzaremos ciertos conceptos a partir de secundaria.

Este libro incluye selecciones de la poesía estudiada en la clase de historia. Siendo estas selecciones las mejores 100 poesías de la lengua castellana, estamos favoreciendo el aprendizaje de gramática, ortografía y composición de las mejores fuentes.

El niño se acostumbrará a copiar pasajes de alta calidad, lo que imprimirá en su cerebro una manera correcta de hablar, de escribir, y de cómo deben escribirse las palabras.



—Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando vos tuve en mis brazos,
no vos supe servir,
no; y agora que os serviría no vos
puedo haber, no

—Rosa fresca, rosa fresca,

tan garrida y con amor,

cuando vos tuve en mis brazos,

no vos supe servir, no;

y agora que os serviría



no vos puedo haber, no.

—Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando vos tuve en mis brazos,
no vos supe servir,
no; y agora que os serviría no vos
puedo haber, no

—Rosa fresca, rosa fresca,

tan garrida y con amor,

cuando vos tuve en mis brazos,

no vos supe servir, no;



y ahora que os serviría

no vos puedo haber, no.

—Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando vos tuve en mis brazos,
no vos supe servir,
no; y ahora que os serviría no vos
puedo haber, no

—Rosa fresca, rosa fresca,

tan garrida y con amor,

cuando vos tuve en mis brazos,



no vos supe servir, no;

y agora que os serviría

no vos puedo haber, no.



Handwriting practice lines consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.