



Nobis Pacem

**Escritura, Ortografía y  
Composición 2**

# ESCRITURA 2

Ortografía y Composición

Escritura, Ortografía y Composición 2

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®  
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



|  |     |
|--|-----|
| ▶ <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 5   |
| ▶ <b>INSTRUCCIONES</b>   | 7   |
| ▶ <b>NOTAS</b>   | 9   |
|  |     |
| ▶ <b>TERMINO 1</b>   |     |
| <b>S1/Romance del Rey Moro que Perdió Alhama/estrofa 1</b> ..... | 11  |
| <b>S2/Romance del Rey Moro que Perdió Alhama/estrofa 2</b> ..... | 15  |
| <b>S3/Romance del Rey Moro que Perdió Alhama/estrofa 3</b> ..... | 19  |
| <b>S4/Romance del Rey Moro que Perdió Alhama/estrofa 4</b> ..... | 23  |
| <b>S5/Romance del Rey Moro que Perdió Alhama/estrofa 5</b> ..... | 27  |
| <b>Repaso</b> .....  | 31  |
|  |     |
| <b>S6/Romance de Doña Alda/estrofa 1</b> .....                   | 35  |
| <b>S7/Romance de Doña Alda/estrofa 2</b> .....                   | 40  |
| <b>S8/Romance de Doña Alda/estrofa 3</b> .....                   | 45  |
| <b>S9/Romance de Doña Alda/estrofa 4</b> .....                   | 50  |
| <b>S10/Romance de Doña Alda/estrofa 5</b> .....                  | 55  |
| <b>Repaso</b> .....  | 60  |
|  |     |
| ▶ <b>TERMINO 2</b>   |     |
| <b>S1/Égloga Primera/estrofa 1</b> .....                         | 65  |
| <b>S2/Égloga Primera/estrofa 2</b> .....                         | 71  |
| <b>S3/Égloga Primera/estrofa 3</b> .....                         | 78  |
| <b>S4/Égloga Primera/estrofa 4</b> .....                         | 85  |
| <b>S5/Égloga Primera/estrofa 5</b> .....                         | 92  |
| <b>Repaso</b> .....  | 99  |
|  |     |
| <b>S6/A la Flor de Gnido/estrofa 1</b> .....                     | 104 |
| <b>S7/A la Flor de Gnido/estrofa 2</b> .....                     | 108 |
| <b>S8/A la Flor de Gnido/estrofa 3</b> .....                     | 112 |
| <b>S9/A la Flor de Gnido/estrofa 4</b> .....                     | 116 |
| <b>S10/A la Flor de Gnido/estrofa 5</b> .....                    | 120 |
| <b>Repaso</b> .....  | 124 |



## Libro de Escritura, Composición y Ortografía

Charlotte Mason para aprender lectura, escritura, Ortografía, y gramática, optaba por basarse, lejos de libros de texto aburridos, en Copiar o transcribir enunciados o párrafos de un buen libro que se este estudiando en el momento.

Para la ortografía, también, proponía el dictado de dicho enunciado o párrafo, donde el alumno debía escribir lo dictado, anteriormente estudiado, para grabar en su memoria la correcta escritura, gramática, y puntuación.

Para lograr esto, decidimos ayudar a los padres de familia escogiendo el material para copiar, dictar, y transcribir, para obtener todos los beneficios de este maravilloso y efectivo método de enseñanza, de una manera fácil para el que enseña.

La gramática se reforzaba de una manera gentil y sencilla, por lo que en reforzaremos ciertos conceptos a partir de secundaria.

Este libro incluye selecciones de la poesía estudiada en la clase de historia. Siendo estas selecciones las mejores 100 poesías de la lengua castellana, estamos favoreciendo el aprendizaje de gramática, ortografía y composición de las mejores fuentes.

El niño se acostumbrará a copiar pasajes de alta calidad, lo que imprimirá en su cerebro una manera correcta de hablar, de escribir, y de cómo deben escribirse las palabras.





Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.  
«¡Ay de mi Alhama!»

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,

desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.

«¡Ay de mi Alhama!»



Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.  
«¡Ay de mi Alhama!»

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,

desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.

«¡Ay de mi Alhama!»



Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.  
«¡Ay de mi Alhama!»

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada,

desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.

«¡Ay de mi Alhama!»





Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.